

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
для детей дошкольного и младшего школьного возраста
«Начальная школа – детский сад № 5»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
2022 г.
протокол №6 от «07»06. 2022г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол №6 от «07» 06

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «НШ-ДС №5»
_____ С.А. Колпакова
приказ № 107 от «07»06. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование внеурочной деятельности «Школьный театр»

Класс 1-4

Уровень общего образования начальное общее

Срок реализации программы 4 года

Количество часов по учебному плану в год 68 ч.

Рабочую программу составил (а) _____ Ю.Л.Литвинцева

Содержание

№	Название
1	Пояснительная записка
2	Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Школьный театр»
3.	Описание места курса внеурочной деятельности «Школьный театр» в учебном плане
4.	Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр»
5.	Содержание курса внеурочной деятельности «Школьный театр»
6.	Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности «Школьный театр»
7.	Описание учебно – методического и материально - технического обеспечения курса внеурочной деятельности «Школьный театр»
8.	Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности «школьный театр»

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Курс изучения рассчитан на 1 год обучения.

Цели и задачи программы по внеурочной деятельности «Школьный театр»

Жизнеспособность программы по внеурочной деятельности «Школьный театр» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к театральному искусству, что направлено на достижение следующей цели:

Театр - один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства. Театр обладает огромной силой эмоционального воздействия, способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором он становится активно действующей личностью. Театр позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики, связанные с художественным и нравственным воспитанием, самореализацией учащихся.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательное учреждение способно эффективно повлиять на образовательную деятельность. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учащихся, повышение культуры поведения - всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

Отличительной особенностью программы является игровая форма проведения занятий и репетиций, что способствует раскрепощению личности ребенка и созданию комфортных условий для занятий актерским мастерством.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что театральное искусство способствует формированию грамотной речи, развитию внимания, памяти, фантазии, воображения, уверенности в себе. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Уровень сложности программы: стартовый.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся младшего школьного

возраста **6-12 лет**, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене.

Оптимальное количество учащихся в группе: **15-20 человек**.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Для достижения цели решаются следующие **задачи:**

образовательные:

- познакомить учащихся с историей театра, видами детских театров;
- обучить основам актерского мастерства;

развивающие:

- развить актерские способности учащихся: умение взаимодействовать партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развить навыки речевой культуры учащихся;
- развить творческую активность, художественный вкус;

воспитательные:

- воспитать основы исполнительской и зрительской культуры;
- формировать партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание.

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о театре, его истоках и образной природе; познанием многообразия форм; осознанием роли искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитании его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие различных произведений фольклора, содержанию, средствам выразительности речи; осуществляется знакомство с народными произведениями.

Школьники учатся слышать речевые и музыкальные интонации и понимать значение песенности, танцевальности, выразительные и изобразительные особенности речи; знакомятся с элементами театральной грамоты.

Обучающиеся овладевают умениями и навыками грамотной речи, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения театральных образов, приобретают навык самовыражения в с сопровождением и без музыкального сопровождения. В процессе коллективного инсценирования идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении постановок, импровизируют, пытаются сочинять, подбирать интонации.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Основные принципы и ведущие методы реализации программы по внеурочной деятельности «Школьный театр».

Содержание занятий по внеурочной деятельности «Школьный театр» строится на принципах:

Принцип непрерывного общего развития ребенка:

- обеспечивается социальными функциями театрального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- коррелятивен с принципом связи театра и жизни — сверхзадачей театрального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира.

Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелятивен с принципами:

- увлеченности театром, необходимостью развития мотивации учащихся на исполнение различных ролей;
- активности, сознательности и самостоятельности, которые обеспечиваются в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанным с отбором материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность), и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

Принцип прочности и наглядности обеспечивается структурой программы, распределением материала «от простого — к сложному»

Принцип охраны и укрепления здоровья учеников. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими разных видов театральных постановок, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение роли (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы по внеурочной деятельности являются:

- **метод музыкально-педагогической драматургии** (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в театральное искусство);

- **метод забегания вперед и возвращения к пройденному** (выстраивание воспитательных и образовательных линий — патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, теоретической, исполнительской; неоднократное возвращение к постановкам по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам театрального творчества и пр.);
- **метод проблемно-поисковых ситуаций** (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана сцен и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в театральных играх и постановках спектаклей).

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

Приобщение к театральному искусству всегда актуально, так как является подлинно массовым видом эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом исполнительства. Воспитание театральных навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее.

Это делает необходимым общение ребенка с произведениями , вызывает потребность в его художественном творчестве. Театр играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Внеурочная деятельность по программе «Школьный театр» дополняется приобщением и к музыкальному искусству т.к. именно пение является подлинно массовым видом музыкально – эстетического нравственного воспитания, обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры.

Театральное искусство, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с театральной жизнью является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние на формирование как эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

3. Описание места курса внеурочной деятельности «Школьный театр» в учебном плане.

В соответствии с учебным планом на изучение курса внеурочной деятельности «Веселые нотки» выделяется **68 часов** на 1 год.

4. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

Личностными результатами являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных сказок, а также сказок современного искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личного смысла участия в коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала (коллективного, индивидуального) ;
- позитивная самооценка творческих возможностей.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах театральной и музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания разных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной и внешкольной эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа сочинений и других видов творческой деятельности;

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в творческой деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры, в том числе на материале культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к театральному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать образы при исполнении различных ролей;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

Обобщенный результат освоения обучающимися программы по внеурочной деятельности выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и творческой деятельности;
- любящий свой народ и его традиции, свой край и свою родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Критерии оценки результатов освоения внеурочной деятельности

Основой для определения критериев оценки результатов освоения внеурочной деятельности стал компетентностный подход, отражающий требования стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности «Школьный театр» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к театральному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием театральной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития интереса проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, и пр., которыми оперируют обучающиеся; их сопоставлении, многовариантности высказываний, образом самовыражении в творчестве; устойчивости интереса — длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень — устойчивое, средняя — периодическое, низкая — эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике

театрального языка; способности размышлять, анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое — о средней, эпизодическое — о низкой степени грамотности обучающихся. Таким образом, критериальный подход к развитию обучающихся способствует безотметочному оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы, ибо данный процесс лично ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

Личностные УУД

- соблюдать правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе;
- умение развивать творческую и трудовую активность ребят, их стремление к самостоятельной деятельности;
- адекватное понимания причин успешности деятельности;
- Умение анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- самостоятельно подводить итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Регулятивные УУД:

- определять цель деятельности с помощью учителя;
- планировать свои действия с помощью учителя;
- обнаруживать и формулировать общекультурную проблему с помощью учителя.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации;
- перерабатывать полученную информацию;
- наблюдать и делать выводы с помощью учителя;
- строить логическое рассуждение.

▪

Коммуникативные УУД:

- оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога);
- слушать и понимать речь других людей;
- договариваться и приходить к общему мнению.

▪ Предметные результаты:

- -- использовать средства общения;
- - правильно распределять дыхание в речи;
- - правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;
- - регулировать громкость, темп речи;
- - умение изготавливать авторские куклы по собственным эскизам

Предметные результаты:

- использовать средства общения;
- правильно распределять дыхание в речи;
- правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;
- регулировать громкость, темп речи;
- умение изготавливать авторские куклы по собственным эскизам

Оценка планируемых результатов:

- наблюдение;
- анкетирование родителей;
- опрос;
- активность участия в театральных постановках;
- участие в конкурсах.

5. Содержание курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: особенности занятий в творческом объединении. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Постановка цели и задач обучения по программе.

Практика: игры на знакомство, театральные игры: «Снежный ком», «Зеркало», «Превращение предмета», «Картина», «Имя и движение», «Скульптуры», «Машины».

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Театр картинок

Тема 2.1. Знакомство с театром картинок

Теория: особенности театра картинок (настольного кукольного театра).

Работа актёра. Характер героев (способы выражения характера с помощью речи, движения куклы-упражнения по кукловождению).

Форма контроля: тест.

Тема 2.2. Постановка сказки «Колобок»

Теория: чтение сказки «Колобок», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка каждой роли. Отработка действий куклы со словами. Репетиция.

Тема 2.3. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция, демонстрация сказки «Колобок».

Тема 2.4. Постановка сказки «Лиса, заяц и петух»

Теория: чтение сказки «Лиса, заяц и петух», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка каждой роли. Отработка действий куклы со словами.

Работа над выразительностью речи. Репетиция.

Тема 2.5. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция и демонстрация сказки «Лиса, заяц и петух».

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 3. Театр на фланели

Тема 3.1. Знакомство с театром фланелеграфом

Теория: особенности театра на фланели (фланелеграф). Чтение сказок Сутеева.

Практика: работа над выразительностью речи. Способы выражения характера героев с помощью речи. Игры на сплочение: «Браво», «Кого не хватает», «Репетиция оркестра», «Двадцать вопросов», «Только вместе».

Форма контроля: викторина.

Тема 3.2. Постановка сказки «Под грибком»

Теория: чтение сказки «Под грибком», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка каждой роли. Оработка действий куклы со словами. Работа над выразительностью речи. Репетиция.

Тема 3.3. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция и демонстрация сказки «Под грибком».

Форма контроля: творческое задание.

Тема 3.4. Постановка сказки «Волк и семеро козлят»

Теория: чтение сказки «Волк и семеро козлят», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка каждой роли. Оработка действий куклы со словами. Работа над выразительностью речи. Репетиция.

Тема 3.5. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция и демонстрация сказки «Волк и семеро козлят».

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 4. Теневой театр

Тема 4.1. Знакомство с теневым театром

Теория: особенности игры в теневом театре.

Практика: куклы начинают двигаться. Оработка громкости, темпа, выразительности речи. Изготовление кукол теневого театра. Обучение работе с теневой куклой. Игры на самопознание: «Смешное приветствие», «Носы», «Разветчик», Монстр», «Сколько нас».

Форма контроля: тест.

Тема 4.2. Изготовление кукол к спектаклю

Теория: отработка громкости, темпа, выразительности речи.

Практика: изготовление кукол теневого театра. Обучение работе с теневой куклой.

Тема 4.3. Постановка сказки «Новогодняя история»

Теория: чтение сказки «Новогодняя история», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка каждой роли. Отработка действий куклы со словами. Работа над выразительностью речи. Репетиция.

Тема 4.4. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция, демонстрация сказки «Новогодняя история».

Форма контроля: творческое задание.

Тема 4.5. Постановка сказки «Репка»

Теория: чтение сказки «Репка», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка каждой роли. Отработка действий куклы со словами. Работа над выразительностью речи. Репетиция.

Тема 4.6. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция, демонстрация сказки «Репка».

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 5. Театр игрушек

Тема 5.1. Знакомство с театром игрушек

Теория: особенности игры актеров в театре игрушек. Виды игрушек. История появления кукол.

Практика: организация выставки детских рисунков своих игрушек. Чтение стихов об игрушках.

Форма контроля: сочинение «Моя любимая игрушка».

Тема 5.2. Изготовление игрушек к спектаклю

Теория: обучение работе с куклой.

Практика: изготовление игрушек для театра.

Тема 5.3. Постановка сказки «Трудолюбивая курочка»

Теория: чтение сказки «Трудолюбивая курочка», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка навыков актёрского мастерства. Игры на внимательность:

«Да и нет», «Сходства».

Тема 5.4. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция и демонстрация сказки «Трудолюбивая курочка».

Форма контроля: показ спектакля.

Тема 5.5. Постановка сказки «Теремок»

Теория: чтение сказки «Теремок», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка навыков актёрского мастерства. Игры на внимательность: «Да и нет», «Сходства».

Тема 5.6. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция и демонстрация сказки «Теремок».

Форма контроля: показ спектакля.

Тема 5.7. Постановка сказки «Курочка Ряба»

Теория: чтение сказки «Курочка Ряба», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка навыков актёрского мастерства. Игры на внимательность: «Да и нет», «Сходства».

Тема 5.8. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция и демонстрация сказки «Курочка Ряба».

Форма контроля: показ спектакля.

Тема 5.9. Постановка сказки «Летняя история»

Теория: чтение сказки «Летняя история», анализ сказки, распределение ролей.

Практика: отработка навыков актёрского мастерства. Игры на внимательность: «Да и нет», «Сходства».

Тема 5.10. Показ спектакля

Практика: генеральная репетиция и демонстрация сказки «Летняя история».

Форма контроля: показ спектакля.

Тема 5.11. Просмотр детского спектакля

Теория: правила поведения в театре. Наблюдение за работой актёра.

Практика: просмотр детского спектакля.

Форма контроля: обсуждение спектакля.

6. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности «Школьный театр»

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	1	1	1
2.	Театр картинок	12	3	9
3.	Театр на фланелеграфе	13	3	10
4.	Теневого театр	15	4	11
5.	Театр игрушек	27	5	22

7. Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности «Школьный театр».

1. Материалы для изготовления кукол и декораций: картон, цветная бумага, клей, ножницы, швейные принадлежности, фломастеры, цветные карандаши – по количеству учащихся;
2. Компьютер, сканер, принтер, проектор;
3. Интернет- ресурсы по темам занятий;
4. Фотоаппарат, магнитофон.

Литература.

Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, спектакли, пьесы. 1-9 класс.- Волгоград: Учитель,2009.- с.200.

Электронный ресурс. Диск: Играем в театр с доктором Актеркиным.- Новый диск,2008.

Электронный ресурс. Диск: Театр своими руками. Вырезаем и играем.- Новый диск,2009

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
	В наличии	Приобрести
Реализация образовательного стандарта второго поколения Перспективная начальная школа. Программы по учебным предметам.	Хрестоматия с нотным материалом. Сборники песен. Методические пособия. Книги о музыке и музыкантах. Справочные пособия, энциклопедии.	+
Печатные пособия		
Таблицы в соответствии с программой обучения. Демонстрационный и раздаточный материал	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. Иллюстрации музыкальных инструментов. Дидактический материал.	
Натуральные объекты		
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия,	Видеофильмы выступления сценических коллективов.	
Технические средства обучения		

Телевизор	+	
Видеомагнитофон	+	
Персональный компьютер	+	
Музыкальный центр.	+	
Музыкальные диски мр3	+	
Комплект детских музыкальных инструментов.	+	
Оборудование класса		
Классная доска с набором магнитов для крепления таблиц и другого наглядного материала.	+	
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	+	
Стол учительский с ящиками	+	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	+	

8. Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности «школьный театр»

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Формы подведения итогов и контроля

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – спектакль.

Ученик научится:

- выполнять упражнения и игры на внимание;
- искусству декламации, импровизации;

- использовать в речи диалог, монолог, интонацию и таинственные превращения;
- различать интонационные средства выразительности;
- изготавливать перчаточные куклы и бутафории;
- работать с текстом;
- показывать кукольный спектакль для зрителей.

Ученик получит возможность научиться:

- различать разные жанры литературных произведений;
- изготавливать, эстетично оформлять перчаточную, фетровую, куклу для теневого театра и др. и управлять ею;
- самостоятельно создавать спектакли по своему сценарию.